
ANTEOJITO
¡PRONUNCIO LAS PALABRAS MÁGICAS "INTRINGULIS CHINGULIS," Y...
LE DIJE ¡CALLATE
TO, CUANDO ÉL ME DIJO JU-VENTUD PIRDIDA
A VER ANTEOJITO ...¿CUÁNTOS SON DOS MÁS UNO?
¡BELLA TIERRA AMERICANA
SURCADA POR GRANDES RI
POR MONTAÑAS PODEROS
POR SOBRINOS Y POR TÍOS
¡CUIDADO ANIMALITOS! ¡QUE EL QUE MIENTE SE ARREPIENTE!
¡LO TIRAMOS AL A
JÓMBO
¡PRONTO OVIDIO! ¡QUE SUS VIDAS CORREN PELIGRO!
$20
EN TODO EL PAIS
URUGUAY
$ 4 m/u.

GARCIA FERRÉ



ANTEOJITO
AÑO I Nº 1
Octubre 8 de 1964
•
Una publicación de
Editorial JULIO KORN
•
Director: GARCIA FERRE
Viamonte 723 - T. E. 31-0242
•
Administración:
Av. Roque Sáenz Peña 1110
T. E. 35 - 4056
APARECE LOS JUEVES

A LOS PADRES, A LOS MAESTROS, Y... A LOS TÍOS



ANTEOJITO ha querido elegir, para salir a la vida en su forma de revista, un día de primavera. Cuando se lo preguntamos, no supo explicarnos el motivo. Será porque ANTEOJITO es un niño, y los niños sienten antes de pensar.

Y de esta manera intuitiva con que los niños captan tantas cosas, quizá ANTEOJITO haya presentido quién sabe qué sutil asociación entre la idea de la primavera con la de todo aquello que es de su propia esencia infantil: pureza..., milagro de la vida nueva..., alegría y siembra para el mañana...

ANTEOJITO, como personaje de televisión, nació dotado de todos los atributos con que los adultos idealizamos el alma del niño: vivacidad, optimismo, simpatía, sana curiosidad, nobleza de sentimientos..., fe y confianza en sus mayores. Y es, precisamente, esta inocente entrega del niño —simbolizada, sin duda— en la respetuosa admiración de ANTEOJITO por su "lindo" tío ANTIFAZ, la que nos obliga, a todos los adultos que hemos concebido y hecho realidad esta revista, a contraer un compromiso de fe con padres y educadores: poner en manos de los niños el instrumento eficaz y digno que los ayude a desarrollar todas esas capacidades, y que, al tiempo que les arranca la carcajada sana y espontánea, vaya ennobleciendo su alma y alimentando su inteligencia.

Amamos al niño. Aspiramos a dar la respuesta justa y equilibrada a todos sus interminables porqués; y para ello hemos elegido el camino de la imagen grata y de la palabra sencilla. Hemos realizado un gran esfuerzo, pero la revista ANTEOJITO se encuentra ya en vuestras manos.

Y ahora, en estos días de primavera, así como las flores se abren hacia el sol como una esperanza siempre renovada, abramos ante los ojos ávidos de nuestros niños las páginas del primer número de la revista ANTEOJITO.

GARCIA FERRÉ

¡INTRINGULIS - CHINGULIS!



Tío Antifaz quiso hacer
un gran salto ornamental.



Le falló la puntería
y fue a parar al hospital.



¡Intríngulis-Chíngulis!
¡Uh!... ¡Uh!... ¡Uh!...

Manuelo


Y COMO DIJO DON ARTURO...QUÉ LINDO ES EL AIRE PURO...


¡OH! ¡DIOS MÍO!... ¡MI MUÑECA!


¿QUÉ TE PASA, QUERIDA, QUE ESTÁS LLORANDO?


¡AY, MANUELO, SE CAYÓ MI MUÑECA AL RÍO!
¿AL RÍO? ¡UY...UY...UY!


¡MANUELO, SALVE MI MUÑEQUITA!
BUENO...NO LLORES MÁS... TE SECARE ESA LAGRIMITA ...


MIRE, MANUELO... SE LA LLEVA LA CORRIENTE...
¡SOCOTRIQUI!


¡SOCORRO! ¡ME AHOGO!


¡CALLATE PALOMITA... QUE ME VOY A SUMERGIR!


¡ALLÁ VOY OCÉANO PACÍFICO NERVIOSO!


¡VIVA! ¡YA LA RESCATÓ!


¡AY! ¡SAN FERMÍN DEL BIGOTE... MANTENEME SIEMPRE A FLOTE!


¡TOMA... AQUÍ TIENES TU MUÑEQUITA!
¡¡MI MUÑEQUITA!!


ESTÁS CONTENTA, ¿EH?
¡AY, MANUELO... ME PARECE UN SUEÑO!


¡¡MIRE MANUELO!! ¡JA, JA! ¡CON EL AGUA SE LE ACHICARON LOS PANTALONES! ¡JA, JA!
¡EH! ¡JUVENTUD PIRDIDA!


¿QUÉ ME IMPORTAN LOS PANTALONES... SI ELLA ES FELIZ CON SU MUÑECA?

ANTEOJITO y ANTIFAZ en: EL CASTILLO ABANDONADO



Una noche tormentosa,
de terrible oscuridad,
van en un coche a caballos
Anteojito y Antifaz...



La niebla les cierra el paso,
y equivocan el camino...
y así van, desorientados,
hacia un incierto destino.



En el bosque tenebroso
se oye el aullido del viento,
y se escucha en la distancia
de algún chacal el lamento.



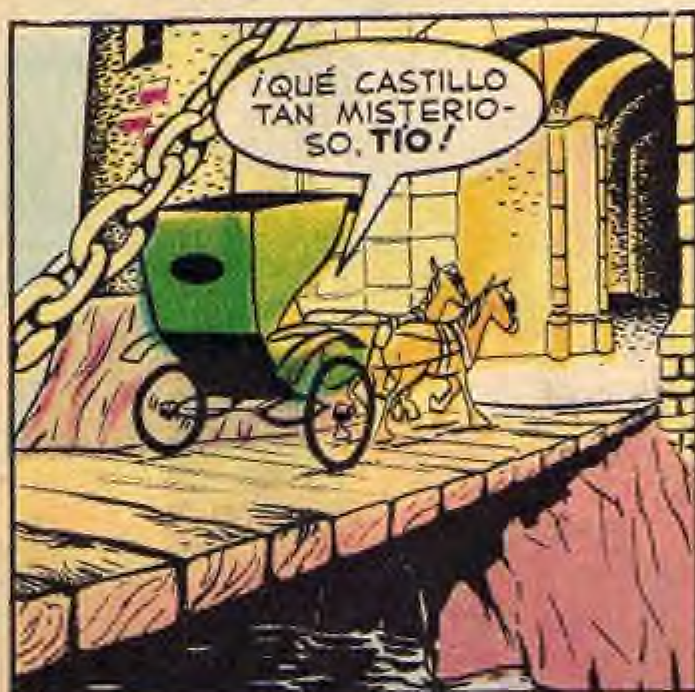
La lluvia cruel los azota
y los castiga con saña:
¡Si encontraran el refugio
de alguna humilde cabaña!...



En las sombras se recorta,
de un castillo medieval,
la silueta misteriosa
desolada y fantasmal...



Y a falta de otro hospedaje
en el cual pasar la noche,
hacia el extraño castillo
dirigen el carricoche.



Por suerte encuentran abierta
la gran puerta levadiza,
y cruzando el ancho foso
van a las caballerizas.



Anteojito desengancha
las pobres cabalgaduras...
¡Tienen derecho a un descanso
después de marcha tan dura!

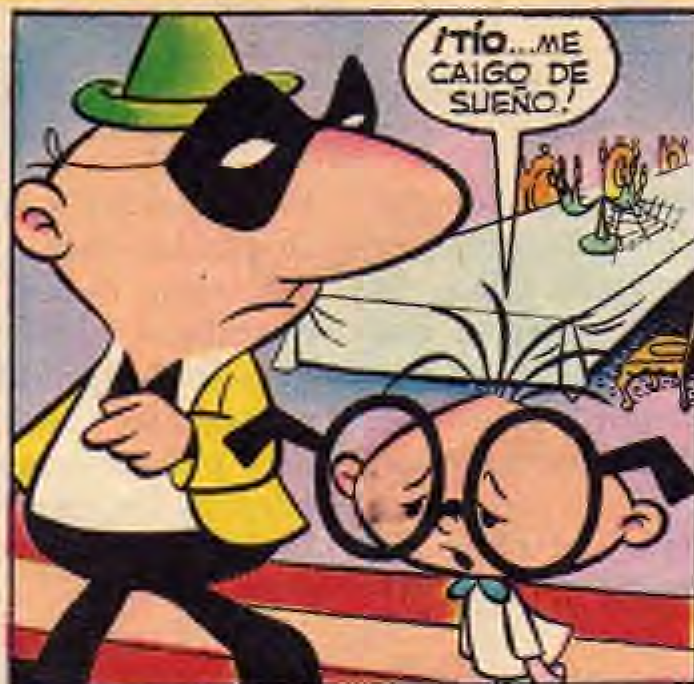


La enorme puerta de hierro
ábrese con un chirrido
que denota el abandono
y los siglos transcurridos.





No encuentran alma viviente
en el enorme salón.
Sólo polvo, telcrañas,
silencio y desolación.



Abandonando, aprensivos,
el comedor polvoriento,
se dirigen con cautela
a los fríos aposentos.



Mas al tomar un recodo
del húmedo corredor,
viendo un bulto que se mueve
se estremecen de terror.



Antifaz se pone en guardia,
y desenvaina una espada...
mas... dentro de la armadura
¡oh, sorpresa; no ven nada!



Sólo un ratón asustado,
delgaducho y macilento,
que ha pasado largo tiempo
sin consegui: alimento.



Anteojito, compasivo,
comparte su pan con él,
y así consigue un amigo
sincero, leal y fiel.



Ti-pec los ve m cansados
que dan gañas de llorar,
y los conduce hasta el lecho
de la alcoba secular.



Y ya Anteojito se tiende
en la cama con dosel...
pero Antifaz tiene miedo,
y no se acuesta con él...



CONTINÚA EN PÁGS. 26 Y 27

Pues está sugestionado
por las muchas emociones,
y anda buscando fantasmas
en los oscuros rincones...



Comechingón

A pesar de la sabiduría de la gente que siempre gusta repetir frases hechas, Comechingón era un burrito muy inteligente. No tenía nada de "burro", ni de asno, en el sentido despreciativo con que suelen usarse estas palabras.

Por eso Comechingón se levantó de tan mal humor aquella mañana. Había oído decir al dueño de casa, dirigiéndose a su esposa:

—"Vete a comprarle un 'mataburros' al chico...", en vez de llamar a ese libro "diccionario", como corresponde.

También le molestaba a Comechingón que algunas maestras de escuela, para castigar a los alumnos desobedientes, los mandaran a un rincón del aula, cara a la pared, con un gorro de forma cónica, con dos largas "orejas de burro", como decían los muchachos.



¿Por qué menosprecian así a su antigua familia? Se les iba un poco la mano. El no negaba que hubiera habido y que todavía hay burros que llegan a ser necios e ignorantes como algunos hombres. Pero eso ocurre en todas partes y hasta con la raza humana, no obstante que los hombres aún no han llegado a tener orejas así, tipo radar alargado, como las que tienen los miembros de la familia burrística.

—Se burlan de uno cuando dicen "burro"... —protestaba Comechingón, mientras se rascaba contra una penca—, pero bien que se les llena la cara de admiración cuando, viendo a una persona sumamente laboriosa que trabaja con empeño y resistencia, exclaman:

—"¡Trabaja como un burro...!"

—Estás de muy mal talante —observó una cebra, que se veía a rayas, porque siendo blanca acababa de sentarse en un banco de la plaza recién pintado.

—¡Sí; estoy que rebuzno! —contestó agriamente Comechingón, alisándose con una rasqueta el pelo de su sobretodo gris.

—Tu estado de ánimo hace juego con el color ratón de tu abrigo —dijo la cebra, bromeando.

—Visto de gris por pura sobriedad —respondió, muy digno, el orejudo—. No me agradan los colorinches tipo "nueva ola", como los payasos, los loros verdiazules, las cacatúas y los cardenales. Soy enemigo de todos los tipos que gustan andar haciendo aspavientos.

—¿Por qué te llamás Comechingón? —preguntó la cebra.

—Ahora no tengo tiempo —contestó el burrito inteligente—. Pero te lo diré la semana que viene, en esta misma revista y en esta misma sección. Hasta el próximo encuentro...

(Continuará)

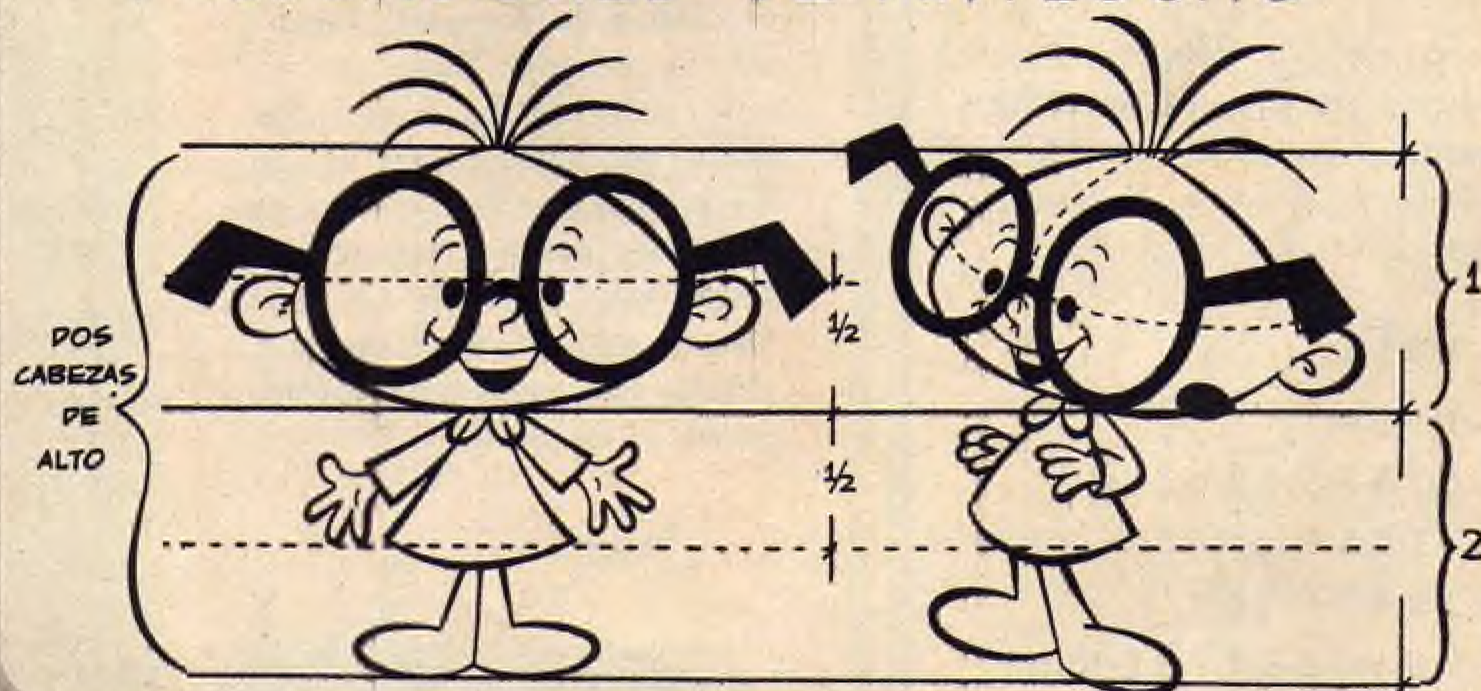
ORFEÍTO



TV DIBUJANDO



Aquí damos las proporciones claves para que después puedan realizar de memoria a ANTEOJITO y ANTIFAZ, y lucirse como dibujantes. Así que ¡a practicar!





ENTRETENIMIENTO MUSICAL



Sí, amiguito... Tú puedes tocar hermosas melodías en el piano con este sistema y la ayuda de tu oído. Verás qué fácil es.

A cada tecla del piano (por ahora sólo las blancas, y nada más que 10) le daremos un número. Observa el grabado.



Por ejemplo: Para ejecutar la melodía del **Club de Anteojito y Antifaz,** que es tan bonita, tienes que tocar las teclas de acuerdo a esta tabla numérica:

3-3-4-5-6-5

3-3-4-5-6-5

5-(p)-5-5-5-4-3-4-2-(p)

2-2-3-4-5-4-(p)

2-2-3-4-5-4-(p)

5-5-6-(p)-6-6-7-7-6-5-10-(p)

Importante: El signo (p) significa **pausa.** Es decir, que debes hacer un pequeño silencio (puedes contar **uno,** mentalmente). Bueno... A tocar, se ha dicho... y pronto, nuevas melodías. Sí. ¡Música, maestro!



EL PRISMA

Cuando un rayo de luz solar atraviesa por medio de una cámara oscura un prisma de cristal blanco, proyecta sobre una pantalla los siete colores del arco iris: violeta, azul turquí, azul, verde, amarillo, anaranjado y rojo. La imagen es el espectro solar.



AMARILLO

El plumaje de las oropéndolas es amarillo. Las alas y la cola son negras. Amarillo es el color del oro, que se funde a los 1.045 grados aproximadamente. Pero el que tiene oro no se "funde".

ANARANJADO

¿Dónde nos puede llevar, por asociación de ideas, una naranja? La naranja tiene cascos; hay cascos en los barcos; los barcos son naves; naves hay en las iglesias; en las iglesias se casan las parejas; las parejas llevan (ella) azahares. Los azahares son las flores del naranjo. ¿Vieron con cuántos azares llegamos a los azahares?





AZUL

El azul, azul, es el del cielo. Sin nubes. Los ángeles son los mensajeros del cielo. Se llaman ángeles protervos los que Dios arrojó del cielo, porque un día se rebelaron sin razón. En el Primer Coro Angélico los ángeles se llaman Querubines. En el segundo coro se llaman Serafines.

de la VIDA

VERDE



¡Oh, el verde lozano de las hierbas frescas..., llenas de vida! ¡Qué extraña potencia tienen las simientes! Cuando fueron descubiertas las tumbas faraónicas, en las Pirámides de Egipto se encontraron granos de trigo que habían conservado su poder germinativo después de más de dos mil años. Fueron sembradas y salieron espigas.

ROJO



Es el color que se usa en las señales de peligro. Peligro es estar en riesgo inminente. Cuando sientas olor a gas, ¡cuidado!...; el peligro está cerca; no enciendas fósforos. Y cuando comas pulpo, no abuses; puede "patearte". ¡El pulpo tiene ocho patas!

VIOLETA



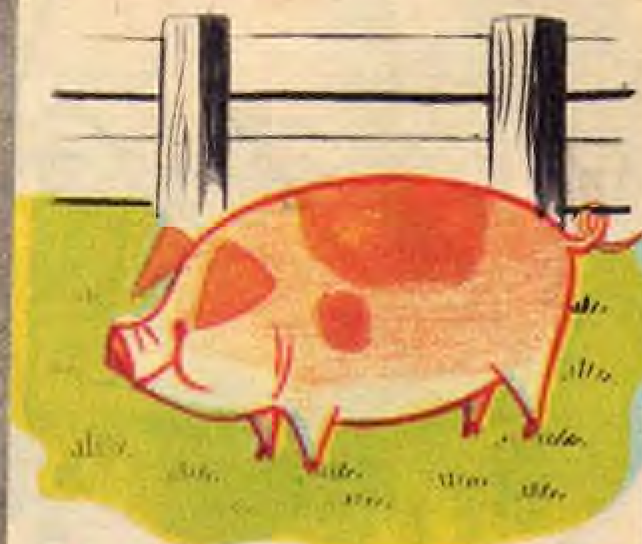
El color violeta, como la flor así llamada, nos enseña a ser humildes y no soberbios. Hans Christian Andersen, el célebre cuentista danés, era de origen humilde: hijo de un zapatero. "Zapatero a tus zapatos", es un dicho famoso que nos indica no discutir sobre lo que no sabemos. El que sabe que no sabe merece que se le enseñe.

AZUL TURQUI

Es el color de los cielos nocturnos, los cielos de la noche. Se llaman "ojos nictálopes" a los que ven mejor de noche que de día. Hay una mariposa nocturna que se llama "noctuela". Los poetas llaman noctívagas a las aves que vagan de noche. Y a los que no hacen nada, simplemente "vagos".



ANIMALETRAS



EL CHANCHITO ENRIQUE

Aquí me tienen, amigos. Soy el cerdo, una variedad doméstica del jabalí salvaje. Pero tengo mejor carácter que él y sé vivir entre la gente; por eso todos me quieren y me llaman cariñosamente chanchito, pero también me dicen marrano, cochino, guarín, puerco. ¡Ah, me olvidaba! Mi nombre es Enrique.

Según los escritores, mis antepasados se remontan a 4.900 años antes de Cristo, y estoy en América gracias a los conquistadores españoles que me trajeron en sus viajes. Tengo buen apetito y me encanta comer cebada, avena, trigo, alfalfa, bellotas, maíz; en fin..., me gusta todo. Además, como no me hago mala sangre, engordo mucho y me convierto en cuero, grasa, y en riquísimo jamón. ¡Todo se aprovecha en mí! Tengo fama de que me gusta vivir entre el barro, pero les aseguro, Anteojitos, que eso no es verdad, ya que sé vivir y criarme muy limpio en las granjas modelos, como un "chancho bien".

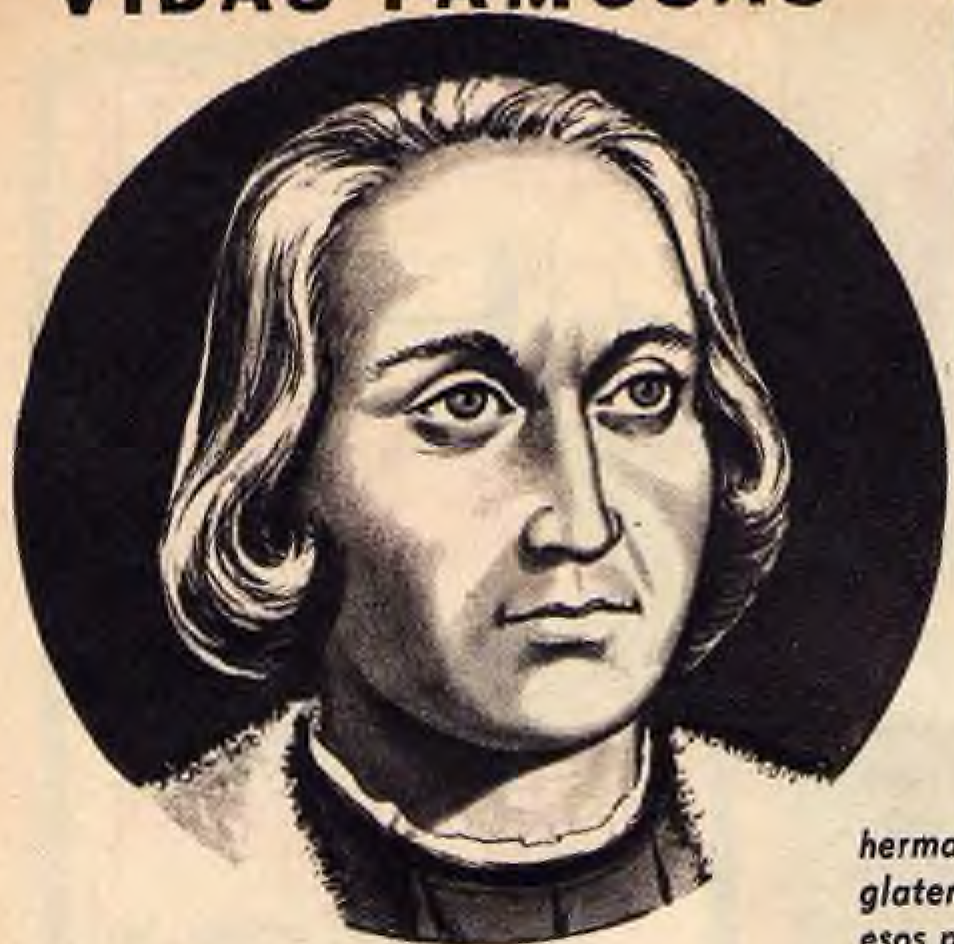
Amiguitos: ha sido un gusto grande el haberlos conocido, y estoy seguro de que ustedes nunca se olvidarán de

EL CHANCHITO



VIDAS FAMOSAS

CRISTOBAL COLON



El 12 de este mes se cumplen 472 años del descubrimiento de América, uno de los hechos de mayor magnitud que registra la historia, pues cambió por completo el aspecto de la civilización universal. La hazaña se debió a Cristóbal Colón, nacido en Génova entre 1436 y 1451, en el hogar de un modesto cardador de lana. En 1473 pasó a Portugal, donde trabajó dibujando cartas marinas. Allí concibió la idea de navegar hacia el oeste para llegar a las costas orientales de Asia. No hallando apoyo del rey de Portugal para su proyecto, envió a su hermano Bartolomé a las cortes de Inglaterra y Francia; pero los reyes de esos países también rechazaron su idea.







Entonces, Cristóbal Colón se dirigió a España con su hijo Diego, y allí obtuvo la protección de los Reyes Católicos, Fernando e Isabel.



El 3 de agosto de 1492 salió del Puerto de Palos con tres carabelas: la Santa María, la Niña y la Pinta. En el viaje hubo descontentos, alarmas y amenazas por parte de la tripulación, pero Colón logró calmarlos y el 12 de octubre el marinero Rodrigo de Triana dio el grito de: "¡Tierra!" Había llegado a una isla que Colón dio el nombre de San Salvador. También descubrió la isla de Cuba (que llamó Juana en honor de la hija de los reyes de España) y Haití (que bautizó la Española). Colón hizo cuatro viajes al nuevo continente, explorando sus costas orientales, y murió en Valladolid (España) el 20 de mayo de 1506.

CESARTI

babysline

ternura en cosmética infantil



COLONIA:
de baja graduación alcohólica, delicadamente perfumada.



CREMA DE LIMPIEZA:
científicamente preparada realmente superior a los aceites de limpieza



JABON DE TOCADOR:
de abundante y suave espuma, con perfume floral.





TALCO MICRONIZADO:
finísimo rocío de fragancia para la protección de su bebé.

Ind. Arg.



JABON ESPECIAL:
para la ropita del bebé único jabón neutro del país que no deja residuos irritantes











PERFUMADOS CON ESENCIAS NATURALES IMPORTADAS DE FRANCIA ESPECIALES PARA PRODUCTOS INFANTILES

ES OTRA LINEA DE PRODUCTOS FABRICADOS Y GARANTIZADOS POR LABORATORIOS **LYSOFORM** S.A.I.C.y F.

GRAN CONCURSO babysline



Para intervenir en el mismo deberás enviar este cupón a: LABORATORIOS LYSOFORM S.A. GUARDIA VIEJA 4439 CAPITAL - indicando cual es el sentimiento que expresa la frase que acompaña siempre a la marca "BABYSLINE" (indícalo también en el reverso del sobre) y de esa forma podrás ganar estos fabulosos premios: bicicletas, patines, muñecas, pelotas y muchísimos premios mas.






GRAN CONCURSO BABYSLINE
LABORATORIOS LYSOFORM S.A. GUARDIA VIEJA 4439 CAPITAL

NOMBRE Y APELLIDO ______

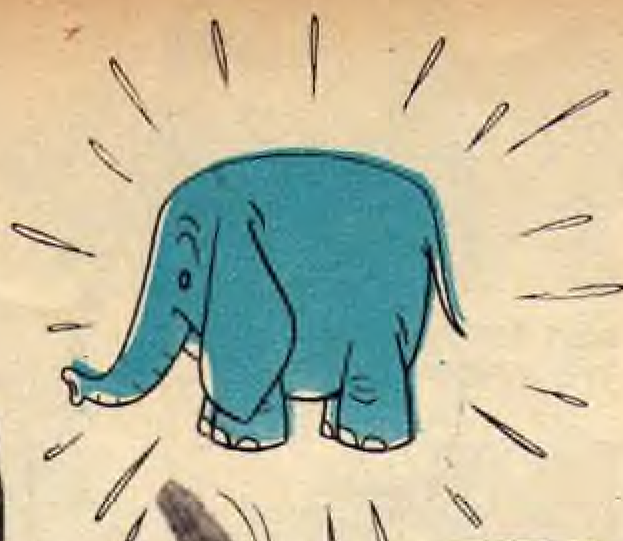
DIRECCION ______

LA PALABRA ES: ______

PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE




¡OH! ¡SE CONVIRTIÓ EN UN ELEFANTE! ¡ME PARECE QUE COMISTE MÁS NUECES DE LO QUE YO PENSABA!


¡ES CIERTO! ¡CONFIESO MI TERRIBLE MENTIRA! ¡PERO VUÉLVEME A HACER ARDILLITA... Y SIN DOLOR DE BARRIGA! ¡POR FAVOR!


¡ESTÁ BIEN! ¡CONVOCARÉ AL CONSEJO GENERAL DEL BOSQUE PARA QUE TE JUZGUE!


¡NO SÉ DE QUÉ SE TRATA, PERO ME OPONGO!
¡CHICOS! ¿LO PERDONAMOS?
¡SÍII!


¡PIDO PERDÓN Y CLEMENCIA A VUESENCIA PRESENCIA!
¡YO LO ACUSO!


(¡EL QUE LAS HACE LAS PAGA!)


¡PERMISO, DIJO NARCISO!


¡POR MAYORÍA, DECIDIMOS PERDONARTE SI PROMETES NO MENTIR MÁS!


¡Y AHORA, ÉSTA ES LA MEJOR MAGIA! ¡UN BESITO QUE TE CURARÁ!

La pandilla UANANTÚ

¿Y **CASTRIOTA**?.. ¿DÓNDE ANDARÁ?

UN DÍA, MIENTRAS LOS ***UANANTÚ*** *DESCANSABAN, NOTARON LA AUSENCIA DE UN COMPAÑERO...*










¡SALUD MIS VALIENTES! ¡LA SITUACIÓN ES DELICADA!
¡UANANTÚ A LA ORDEN!
COMO SIEMPRE QUE SE PRODUCE UN PROBLEMA, LOS UANANTÚ CONFÍAN EN LA INTELIGENCIA DE CASTRIOTA, EL GENIO DE LA PANDILLA...


¡LOS MANDÉ LLAMAR PORQUE HAY QUE AYUDAR A PIRINCHO Y A LA MADRE!


¡LOS ECHARON DE LA PIEZA EN QUE VIVÍAN POR NO PODER PAGAR EL ALQUILER!


¡LA POBRE ESTÁ SIN TRABAJO!
¡QUÉ INJUSTICIA!
¡VAMOS A BUSCARLO!


PIRINCHO Y SU MADRE, SON GENTE BUENA Y TRABAJADORA, Y LO QUE LES SUCEDE ES UNA VERDADERA INJUSTICIA... Y POR ESO VAN EN BUSCA DEL AMIGO...
¡TODAS NUESTRAS COSAS EN LA CALLE! ¡POBRE MAMÁ!


¡MIREN! ¡ALLÍ ESTÁ PIRINCHO!
¡UAN-TU! ¡UANANTÚ!


¡LOS UANANTÚ!... ¡MUCHACHOS!... ¡YO SABÍA QUE NO ME IBAN A FALLAR!


¡VALOR Y CORAJE, PIRINCHO!... ¡TE AYUDAREMOS!
¿QUE HARÁN LOS UANANTÚ PARA SACAR A PIRINCHO DE SU DIFÍCIL SITUACIÓN? PODRÁN CONSEGUIRLE OTRA VIVIENDA... O...?
CONTINUARÁ



"Mi INFANCIA en el Recuerdo"

RECUERDO que en aquel tiempo aún había muchos terrenos baldíos en los barrios de Buenos Aires. Los llamaban "huecos", con diferentes sobrenombres según sus características: el del pozo, el del arbolito, los tachos, etcétera. En ellos solíamos penetrar en nuestras correrías de pequeños traviesos, buscando "huevitos de gallo". Así llamábamos a unas plantas que crecían entre yuyos y malezas, y cuyo fruto semejante a un huevecillo de color marfil, tenía un gusto dulzón muy particular.

Una tarde, con dos compañeritos de aventuras, penetramos en uno de esos huecos, el que llevaría luego el nombre de nuestra historia. Andábamos en busca de frutos cuando vimos en un rincón, junto al muro, acobardado y mirando con ojos lastimeros, a un gato manco. Aún le sangraba la patita. Quién sabe qué extraño accidente habría sufrido. Compadecidos de él fuimos en busca de alimentos, y luego de tranquilizarlo con nuestras caricias, le construimos con ramas y lata un pequeño refugio.

Todos los días, hiciera o no buen tiempo, le llevábamos de comer, y allí lo hallábamos casi siempre en la precaria cuevita, atento a nuestra llegada.

Una tarde lluviosa que jugábamos en el zaguán de casa, nos acordamos del pobre gato y, a pesar del tiempo y la mojadura, fuimos a verlo. Al llegar nos sorprendió encontrarlo fuera de la casilla, mojándose con la fina llovizna. Al acercarnos oímos débiles maullidos. Enseguida comprobamos que el animalito había cedido su refugio a alguien más desgraciado que él: una pobre gatita con dos hijitos recién nacidos, abandonada y huérfana de todo afecto.

Siempre recuerdo a aquel pobre gato manco, con su mirada triste, mojándose bajo la lluvia.

RICARDO L. CASTAÑO
(CAPITAL)

"EL HUECO DEL GATO MANCO"

Esta es una página abierta a todos los que habiendo sido Anteojitos y conserven un emotivo recuerdo de su infancia, quieran hacerla conocer a nuestros lectores. Dirigir la correspondencia a: "Mi infancia en el recuerdo", Revista Anteojito, Viamonte 723, Cap. Fed.,

Meciendo

El mar sus millares de olas
mece divino.
Oyendo a los mares amantes
mezo a mi niño.

El viento errabundo en la noche
mece a los trigos.
Oyendo a los vientos amantes
mezo a mi niño.

Dios Padre sus miles de mundos
mece sin ruido.
Sintiendo su mano en la sombra
mezo a mi niño.

GABRIELA MISTRAL



Romancillo

Dios bajó anoche
de las montañas.
Lo dice el árbol,
lo dice el agua,
lo dice el pájaro
que vuela y canta,
lo dice el valle
verde de alfalfa,
y esta alegría
sonora y ancha
que echa hojas nuevas
dentro del alma...
¡Desde las cumbres,
como una larga
sierpe dormida,
llega a las faldas
un caminito
que ayer no estaba!

ALFREDO R. BUFANO

FORMENTO
'64

EL ROPERO DE T

PARA RECORTAR



Tío Antifaz cuando era chico soñaba con ser bombero, pero sus padres lo convencieron...

...de que fuera mecánico, y así prosperó y llegó a tener un gran taller.

Las cosas vinieron bien y se hizo millonario ,pero...así, como fue buen mecánico, como financista fue un desastre.

IO ANTIFAZ

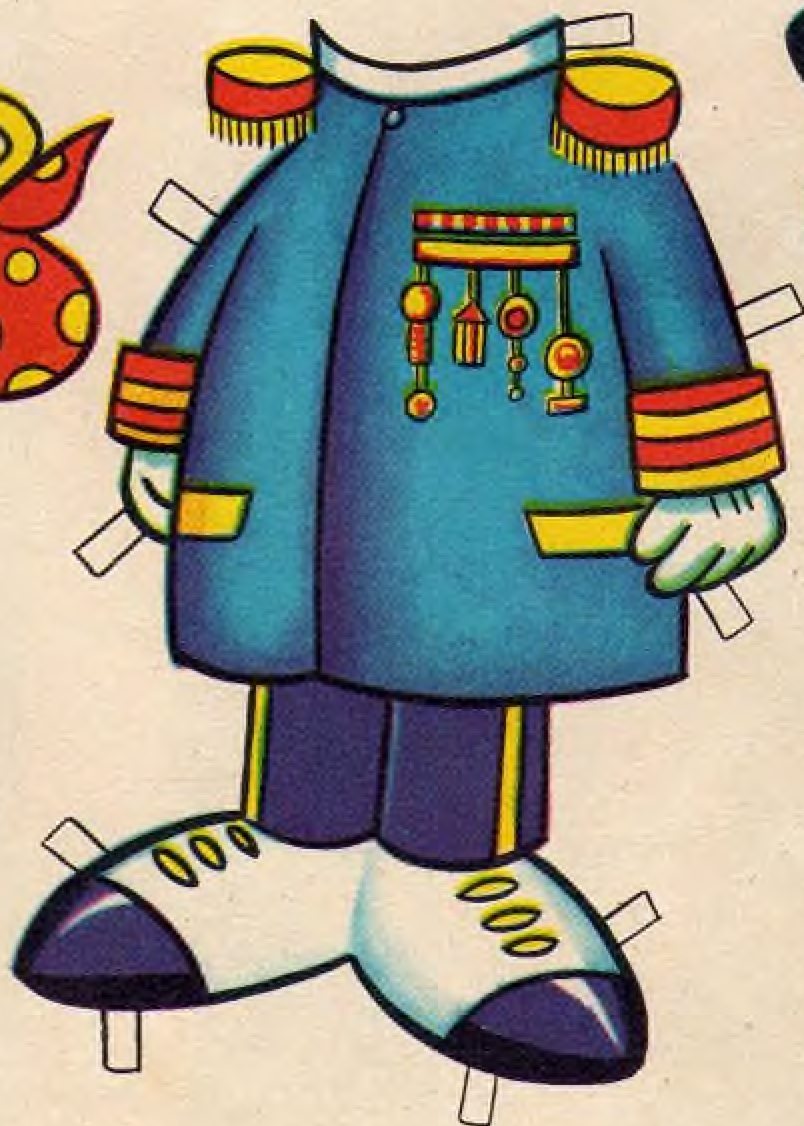
Y VESTIR

EN SU AZAROSA Y TRAJINADA VIDA TIO ANTIFAZ HA PASADO POR MUY DIVERSAS SITUACIONES. HE AQUI ALGUNAS DE ELLAS









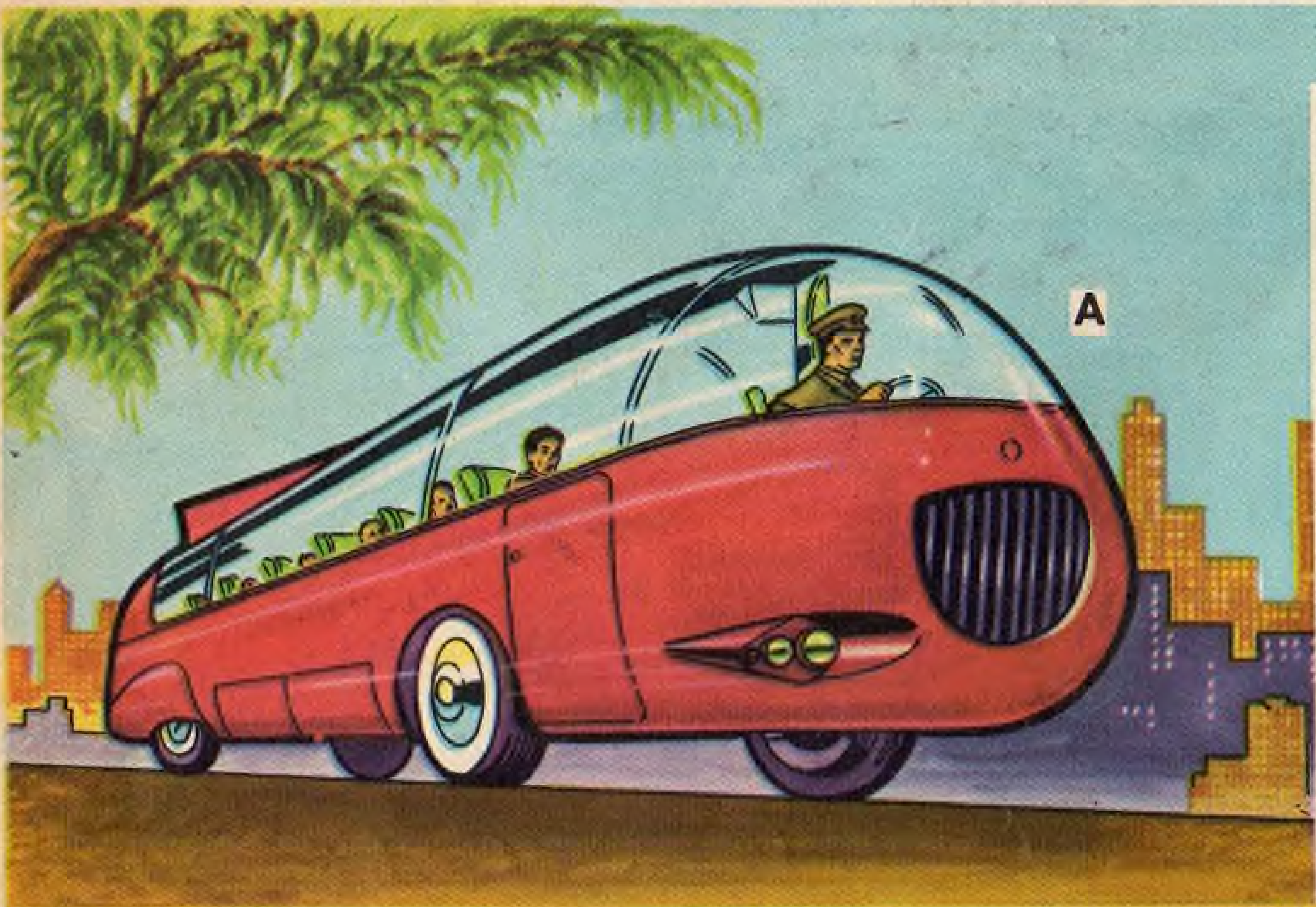


Compró acciones en alza y las vendió cuando no valían nada. . . ¡Llegó a ser linyera!

El desastre financiero le dejó la razón alterada. . . y se creyó almirante. Pero con el nacimiento de su sobrino Anteojito, recuperó la calma y la felicidad.

Y hoy el tío Antifaz es un tío. . . y nada más.

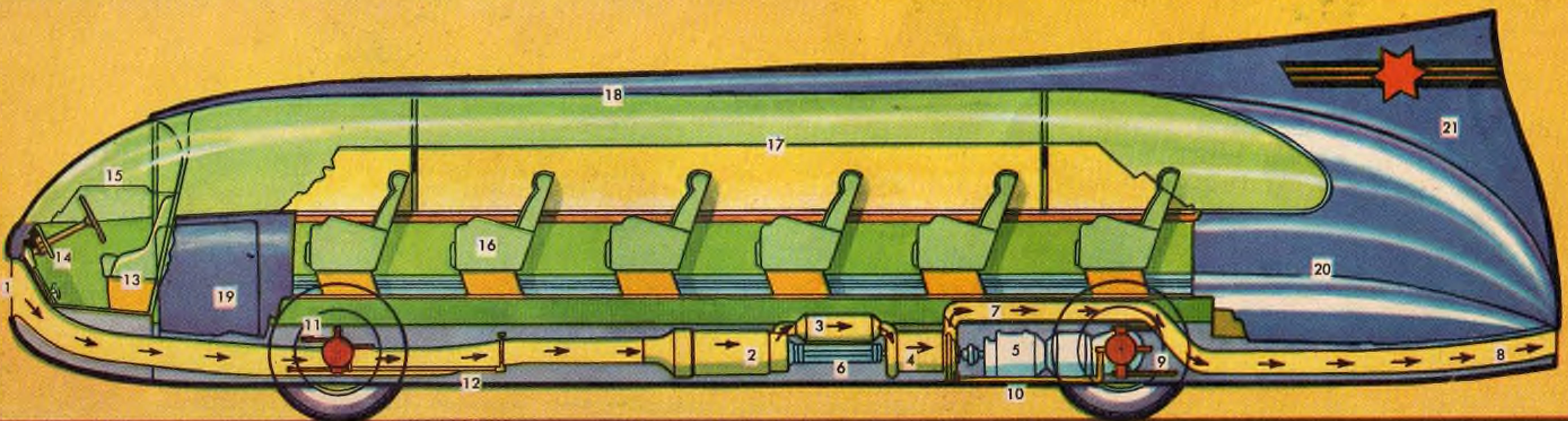
OMNIBUS DEL FUTURO CON TURBINA DE GAS



Los dibujos muestran el diseño italiano de un ómnibus con turbina a gas que se espera logre una velocidad de 125 millas por hora. El diseño del motor es similar, en principio, al del avión con propulsión a turbina, que aquí suministra potencia a las ruedas traseras del ómnibus.

A Mirar este ómnibus es como tener una visión del futuro. Tiene dieciocho asientos, aire acondicionado y gran visibilidad para el pasaje y el conductor.

Referencias: (1) Entra el aire. (2) Es presionado por el compresor. (3) Entra a las cabinas de combustión; allí, el combustible genera expansión de gases. (4) Impulsor de la turbina. (5) La turbina impele las ruedas traseras. (6) Hace girar el compresor. (7) Escape de gases. (8) Caño de escape. (9) Suspensión trasera: amortiguación independiente. (10) Barra de torsión, de acero. (11) Suspensión delantera: amortiguación independiente. (12) Barra de torsión. (13) Asiento del conductor. (14) Volante e instrumental. (15) Gran visibilidad para el conductor. (16) Asientos semejantes a los del avión. (17) Techo transparente. (18) La parte central del techo expele el aire viciado. (19) Puerta. (20) Equipaje: en la parte posterior. (21) Aleta que da estabilidad direccional al ómnibus.



ARGENTINOS ILUSTRES EN LA EVOCACION





El 10 de octubre de 1856 se extinguió la vida de VICENTE LOPEZ Y PLANES, el siempre recordado autor de los versos del Himno Nacional Argentino, declarado canción de la Patria por la Asamblea General Constituyente de 1813, cuyos versos le había encomendado al distinguido patricio.





En 1926, RICARDO GÜIRALDES obtuvo el premio nacional de literatura con su novela "Don Segundo Sombra", en la que relata la vida en el campo y las estancias argentinas. Güiraldes falleció el 8 de octubre de 1927.

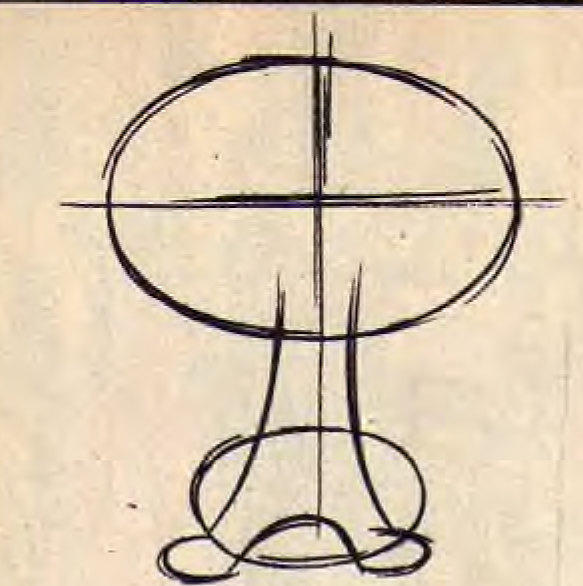


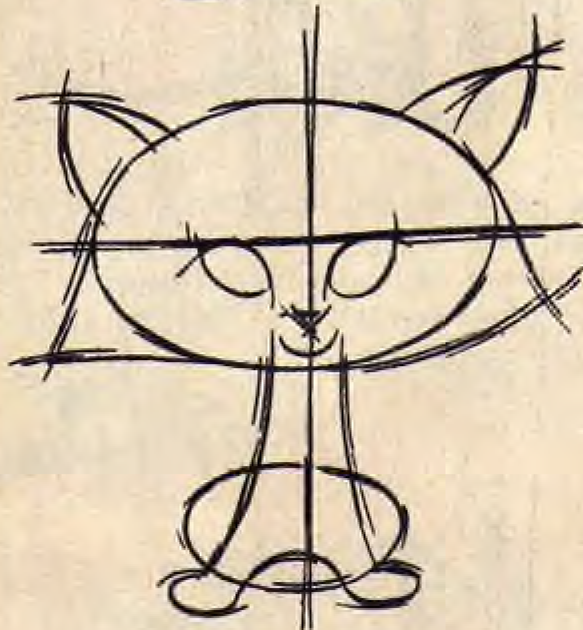


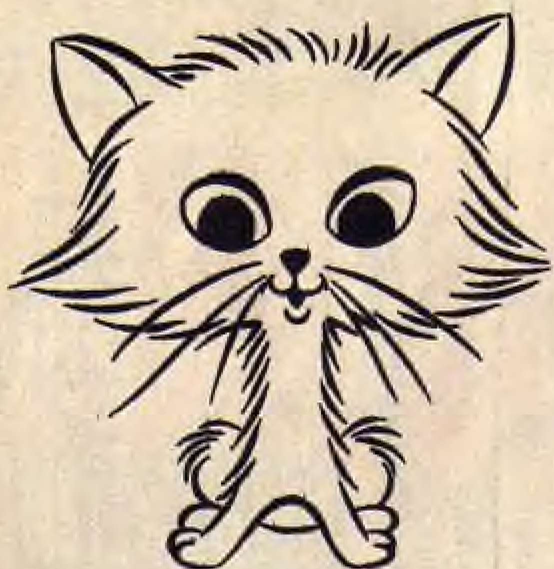
El 9 de octubre de 1841 murió el general JUAN LAVALLE a consecuencia de las heridas recibidas al ser atacada la casa en que se alojaba en la ciudad de Jujuy. Sus restos, trasladados a Bolivia, fueron repatriados en 1861.



LUCIO V. MANSILLA fue un distinguido militar y hombre de letras autor, entre otras obras, de "Una excursión a los indios ranqueles", libro muy documentado. Falleció el 10 de octubre de 1913.









¿Saben ANTEOJITOS,



MAMIFEROS

Bisonte o búfalo . .	30 años
Caballo	30 "
Chimpancé	40 "
León	30 "
Perro	17 "
Ballena	37 "
Cerdo	27 "
Elefante	69 "
Hombre	70 "
Rata	4 "



AVES

Cigüeña	30 años
Gorrión	20 "
Cisne	120 "
Loro	25 "



ANFIBIOS Y REPTILES

Cocodrilo	14 años
Sapo	23 "
Serpiente cobra .	28 "
Tortuga . .	100 a 150 "



PECES

Bacalao	13 años
Tiburón	18 "
Atún	40 "
Merluza	11 "

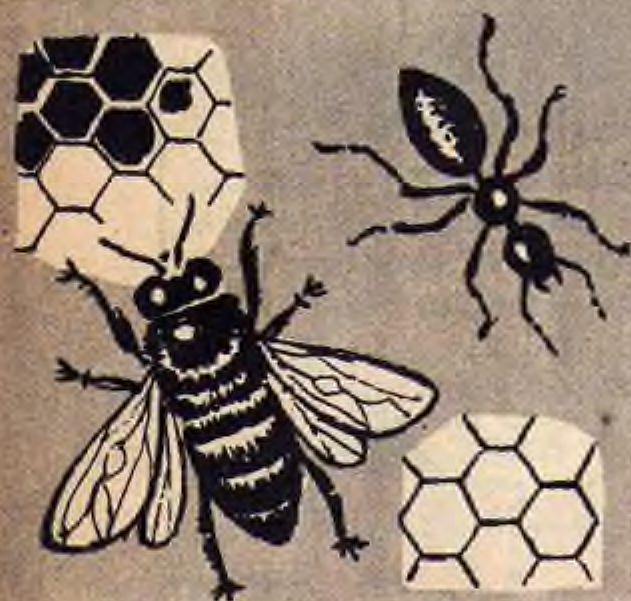
cuánto viven...





INVERTEBRADOS

Esponja	50 años
Lombriz de tierra	10 "
Caracol	5 "
Ostra	7 "



INSECTOS

Mosca	90 a 120 días
Mosquito	60 "
Hormiga	15 años
Abeja obrera ...	1 "
Abeja reina	10 "



PLANTAS

Cedro	600 años
Olmo	300 "
Pino	500 "
Ciprés	2000 "
Sequoia o pino de California...	1500 "

La duración de la vida de plantas y animales es muy variable. Mientras el cisne y el hombre pueden pasar el siglo, hay insectos que viven unas cuantas horas. Cuando el crecimiento de los seres vivos es más lento, su vida es más larga.

Las cifras que damos corresponden a animales que viven en cautividad, en jardines zoológicos. Pocos de ellos, en libertad, mueren de muerte natural; casi todos son presa de enfermedades o de otros animales más fuertes. La cifra que corresponde al hombre es el promedio que puede alcanzar la vida en países civilizados donde se vive en buenas condiciones de higiene.

ANTEOJITO y ANTIFAZ en: EL CASTILLO ABANDONADO



Anteojito, —más sereno—,
ya no le teme a "esas cosas".
Para él, ya no hay espectros
ni visiones misteriosas.



Y riéndose del tío,
decide con el ratón,
darle una broma pesada
pero sin mala intención.



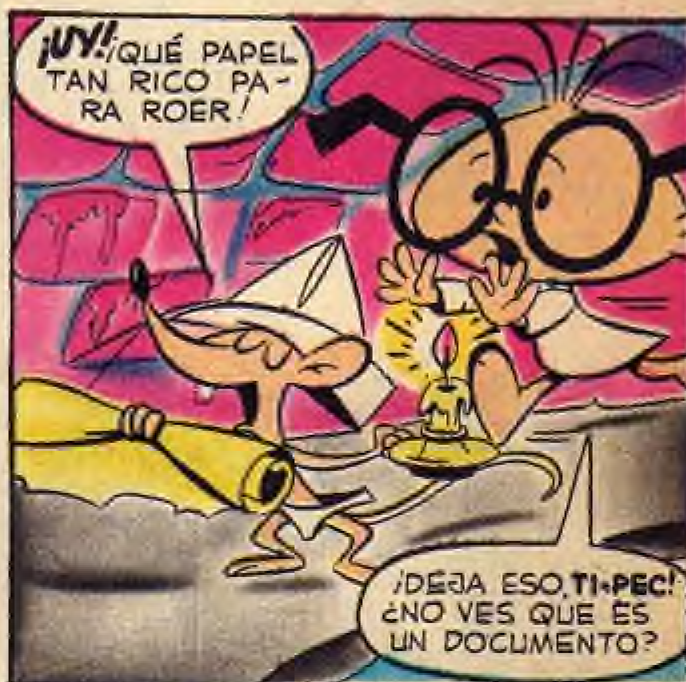
Disfrazado de fantasma,
y arrastrando una cadena,
parece al verlo que fuera
de veras, un alma en pena.



¡Pobre tío Antifaz! . . . , del susto
cae en la puerta trampera,
y se esfuma de la vista
de manera cruel y artera!



Anteojito, arrepentido,
hace escala de un cordel,
y desafiando el peligro
baja, valiente, por él.



El pasadizo es oscuro.
Al resplandor de un quinqué,
halla un viejo pergamino
el ratoncito Ti-pec.



¡El mensaje está bien claro!
¡Quien el misterio descubra,
es seguro que de honores
y de dinero se cubra!



Con el mensaje en la mano
siguen buscando a Antifaz...
Y por fortuna lo encuentran
cuando ya no puede más...

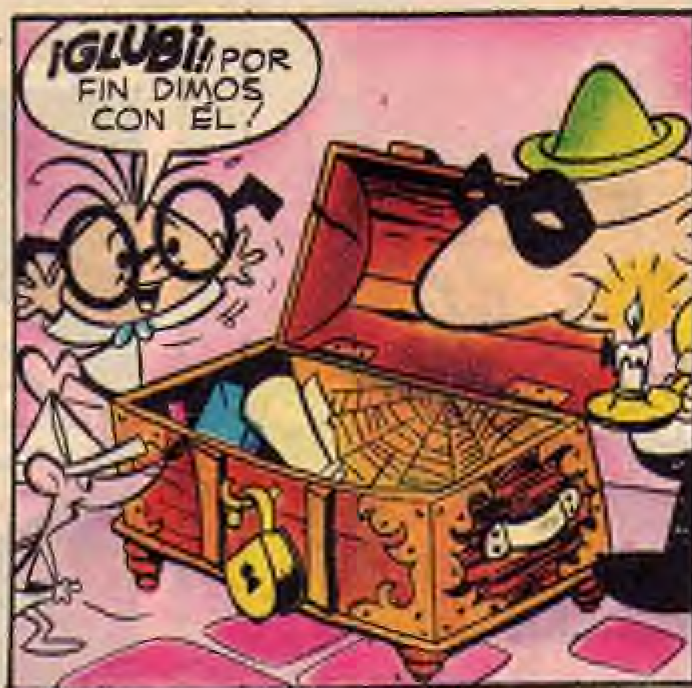


Antifaz está enojado
por la broma tan pesada,
mas al ver el documento
ya no se acuerda de nada.

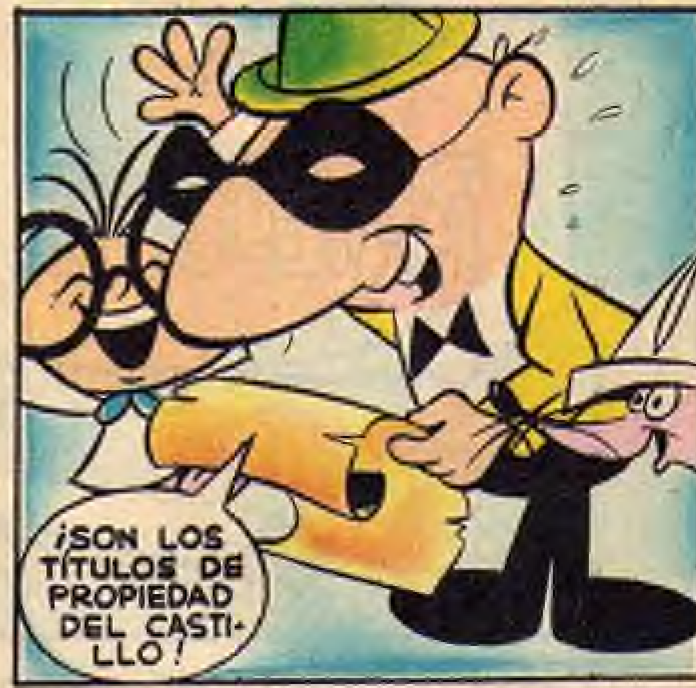




Y se van, ansiosamente,
hacia el misterio los tres
aunque la marcha sea lenta
y vayan dando traspiés.



En su búsqueda afanosa,
van a dar contra un arcón:
creyendo hallar un tesoro
lo abren con gran emoción.



Mas en el mismo no hallan
joyas, oro, ni doblones,
sino un viejo pergamino
todo lleno de blasones.



¡Aleluya! ¡Aleluya!
¡ya son condes de verdad
y del castillo disponen
pues es de su propiedad!



Siendo dueños del castillo,
se trazan un bello plan...
Harán muy grandes reformas,
y lo modernizarán.



Quitarán las telarañas,
traerán muy buenos pintores,
harán una gran piscina
y sembrarán lindas flores.



Convertido está el castillo
en gran villa de recreo,
y acuden los millonarios
a pasar su veraneo...



Y aunque ahora sean Condes
Anteojito y Antifaz,
atienden a los clientes
luchando como el que más.



Y al ratoncito Ti-pec
lo han nombrado cocinero,
para que nunca le falte
su buen plato de puchero.

Juguemos con ANTEOJITO

En esta sección todos los amigos de ANTEOJITO tendrán oportunidad, cada semana, de ejercitar su ingenio y su habilidad a la vez que pasar un rato agradable.





11-2= 5x2=
2x4= 4x5=
4+3= 6+5= 14+5=
10+7= 3x6=
4-3=
3x2= 3x4= 3x7=
= 8x2=
3+2= 1+1= 15-2= 3x5= 11+11=
7+7=
5-1= 3x9= 25-2=
2+1= 4x7= 20+6= 5x5= 6x4=
30-1=

LABERINTO CHINO

Busca el camino que, desde el exterior, te conduzca al centro de la nariz de este mandarín chino.

ADIVINANZA

Tengo en casa un apa-
[rato
que bebe por el lomito,
y si lo inclinan, al rato
destila por el piquito.



LA FIGURA OCULTA

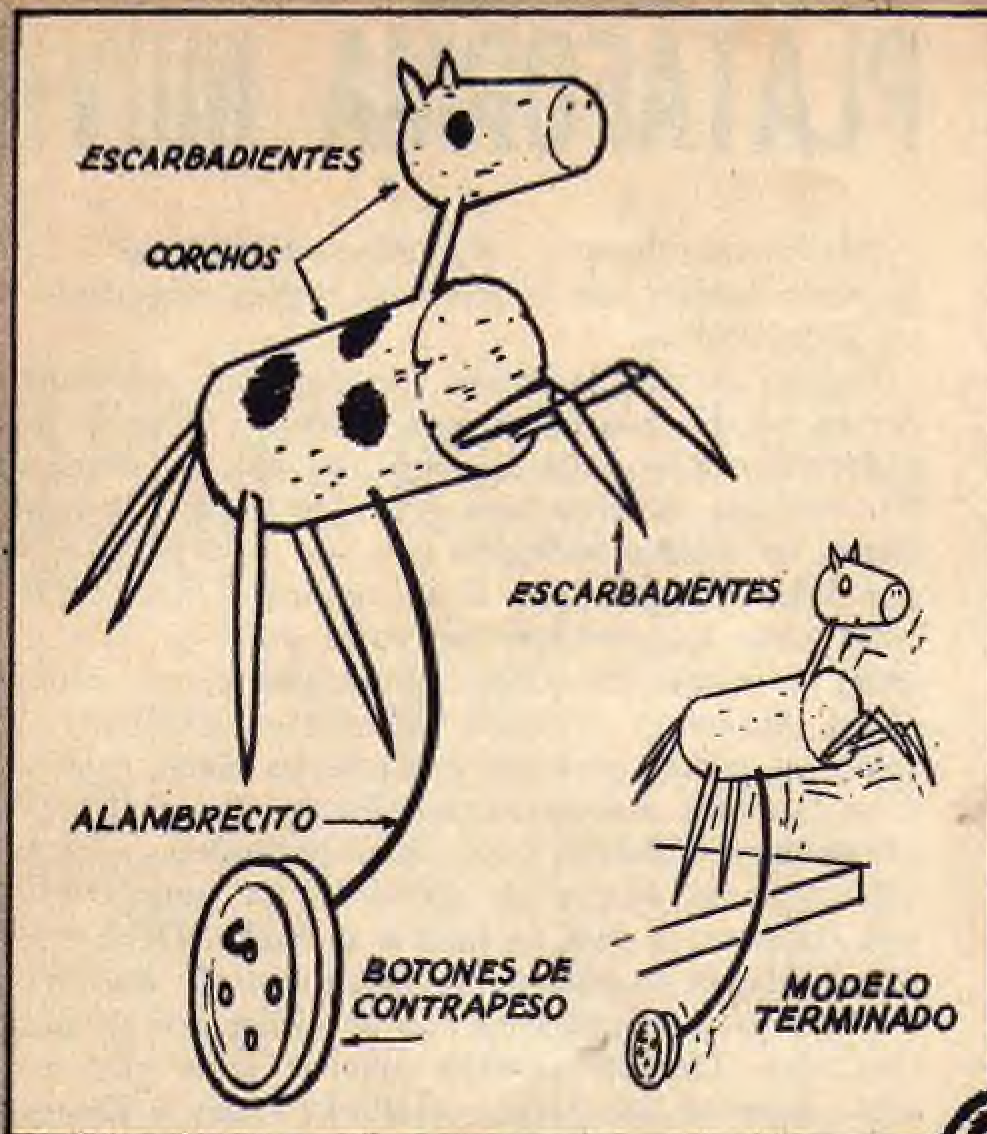
Para saber de qué figura se trata, debes realizar las operaciones aritméticas del cuadro. Luego pones los resultados sobre los puntos y los unes por orden numérico.





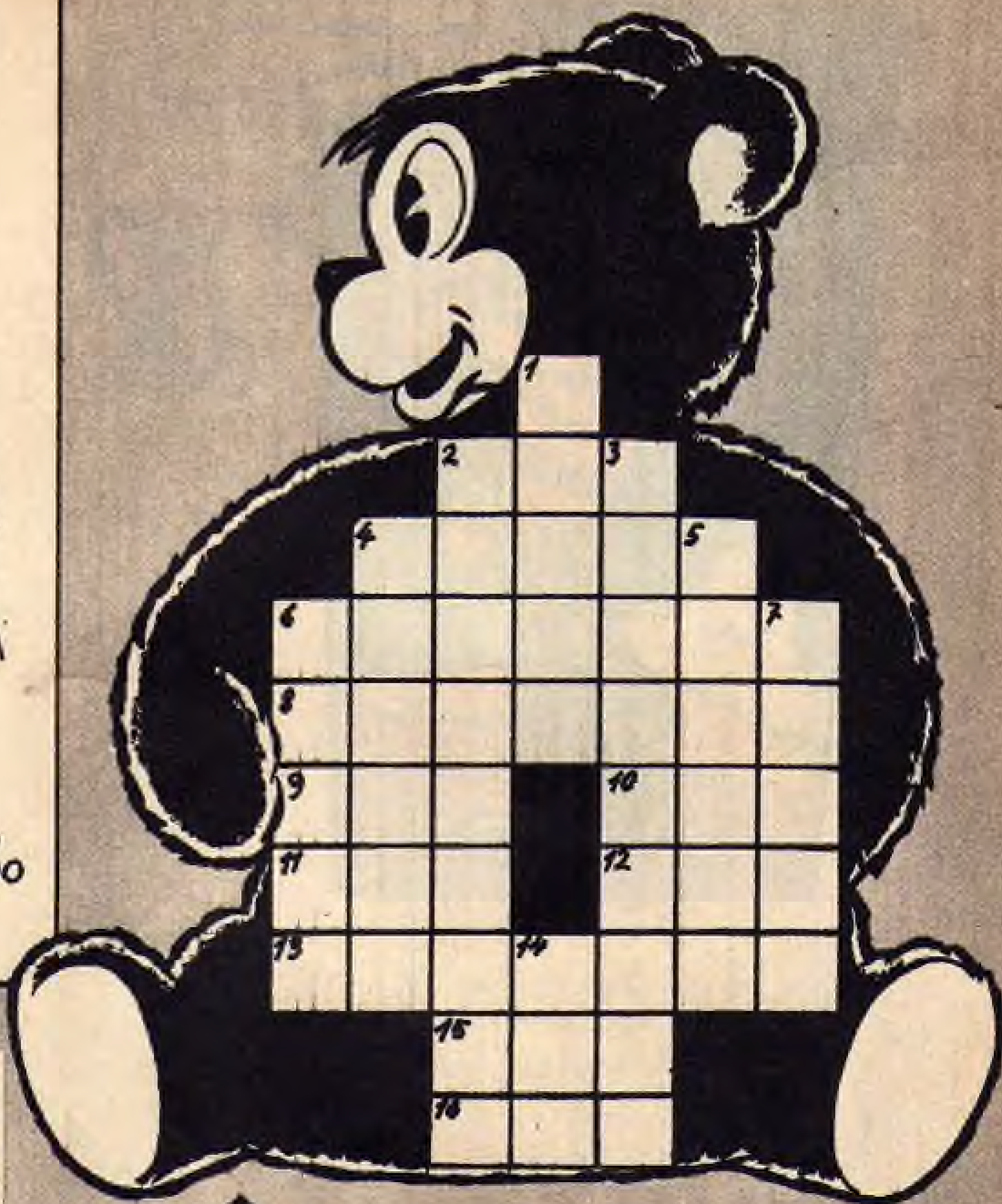
LA MONEDA QUE DESAPARECE

Tomen una moneda en la mano (Fig. 1). Cierren el puño (Fig. 2). Luego ábranlo (Fig. 3) y... ¡listo! La moneda ha desaparecido. Pero en la figura 4 se ve el truco, que consiste en colocar un poco de jabón sobre la uña del anular, lo que hace que la moneda se adhiera a ese dedo al abrir la mano. Pero practiquen un rato antes de hacer la demostración a sus amiguitos..., no sea que fallen por falta de práctica.



EL CABALLO EQUILIBRISTA

Usen dos corchos. El más chico úsenlo como cabeza, uniéndolo con un escarbadiente al otro, como está en la figura. Con migas de pan háganle las orejas, y con tinta los ojos. Con un alambre arqueado pinchen el corcho grande por debajo. En el extremo libre del alambre coloquen un botón como contrapeso. Si está equilibrado, verán que el caballito, colocado en la orilla de la mesa, se mantendrá balanceándose sobre las patas sin caerse.



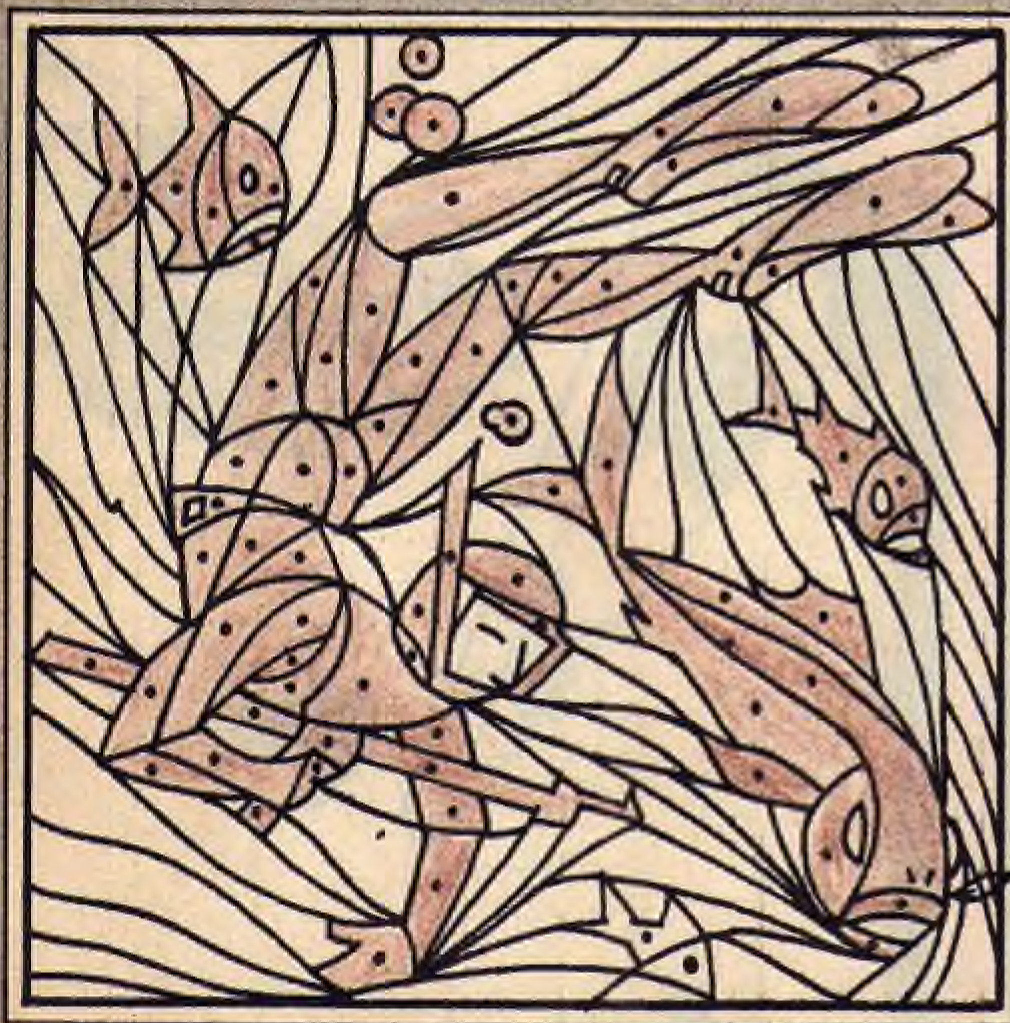
CRUCIGRAMA INFANTIL

VERTICALES

1. Castigos.
2. Aparatos de comunicación.
3. Enfermedad con manchas rojizas en la piel.
4. Afeitaré, cortaré.
5. Tranquilo, calmo.
6. Prenda antigua que usaban los hombres (pl.).
7. Masa encefálica.
14. Prefijo que indica tres.

HORIZONTALES

2. Infusión de hierbas (pl.).
4. Castigas de palabra.
6. Aumentos de temperatura.
8. Apesadumbraré.
10. Voz onamatopéyica de algo que cae.
11. Pieza en forma de circunferencia.
12. Iniciales del ex presidente colombiano Pedro Nel Ospina.
13. Del verbo sentir.
15. Metal precioso.
16. Preposición que indica falta o carencia.



LA FIGURA OCULTA

Si sombrean todos los espacios con puntos, aparecerá la clásica figura de un acuanauta en acción.





EL CUADRO DE LAS CRUCES

Peguen el cuadrado en una cartulina y recórtenlo en cuatro trozos en la forma en que está marcado. Con los trozos hay que formar dos cruces. ¿Serán capaces de hacerlas?

(LAS SOLUCIONES EN LA PAG. 38)



PLATAFORMA MOVIL

¡Hola, Anteojitos!... ¿Quieren entretenerse?... ¿Sí? Entonces armen este sencillísimo juguete siguiendo estas instrucciones.

Peguen las páginas sobre una cartulina resistente y corten las diversas partes con cuidado. *Armado de la plataforma:* Recortada la plataforma con el cohete, úntese la parte de atrás con goma de pegar o cemento, menos las 2 aletas indicadas con una A, y péguese lado con lado doblando por donde indica la flecha. Dejen secar bien. Luego hacer un corte sobre la línea punteada en la cola del cohete, importante para el montaje (Ver: Montaje). *Armado del tractor:* Dóblense para abajo las partes laterales, pegando las aletas delanteras a los costados delanteros por dentro. Las 2 aletas largas traseras se doblan hacia abajo pegándolas a los laterales traseros. Hacer un doblez en la puerta trasera, que contiene la pala, el pico y el hacha. Debe quedar móvil. Hagan un corte en la línea punteada. *Banderines:* Recortarlos y atravesarlos con un alfiler por los puntos marcados. Después pueden pinchar 2 de ellos en la parte superior del tractor. *Montaje:* Pasen la aleta inferior del cohete por la ranura que éste tiene en la parte trasera, dándole la posición que indica el dibujo terminado y ábranla por debajo pegándola con cuidado. La parte inferior del tractor pueden pintarla con témpera negra y... ¡a jugar, Anteojitos!

ALETA NO PEGAR

A

DOBLAR AQUI

A

PLATAFORMA Y TRACTOR ARMADOS

PLATAFORMA ARMADA

PLATAFORMA DE LANZAMIENTO DE COHETES COMPLETA

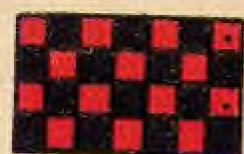
LANZA COHETES

BANDERINES DE IDENTIFICACION



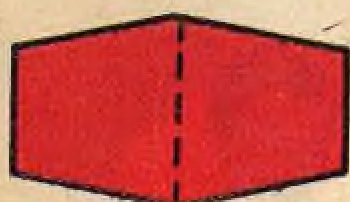
PASAR UN ALFILER POR LOS PUNTOS NEGROS













ALETA PARA INSERTAR EN LA COLA

AVENTURAS en el CIRCO con FIRULETE y SANTIAGUITO

LIBRO
JAIME J. GELABERT

Aquella mañana Firulete, como todos los días, fue a una carpa a buscar pasto para los caballos, y cuál no sería su sorpresa al encontrar sobre los fardos un niño durmiendo. Prontamente, llamó a su compañero Santiaguito.



























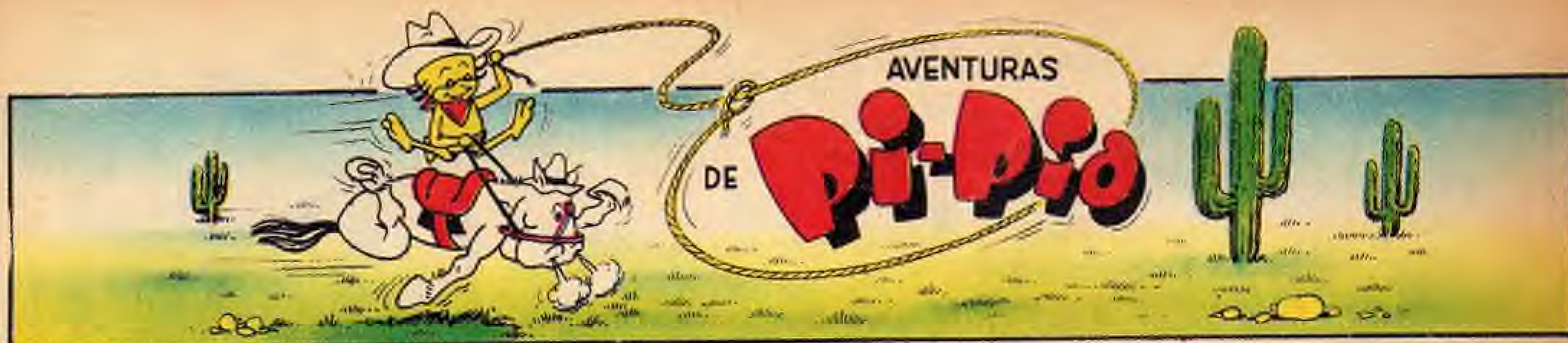






¿QUIENES SON ESOS HOMBRES?...
¿QUÉ DESTINO LE ESPERA A ***GORRIÓN?***

CONTINUARÁ


AVENTURAS
DE
PI-PÍO


PI-PÍO, RECIÉN RECIBIDO DE SHERIFF, EN UNOS CURSOS RÁPIDOS POR CORRESPONDENCIA, LLEGÓ A VILLA LEONCIA CON SU CABALLO OVIDIO EN REEMPLAZO DEL VIEJITO WILLY, QUE HA SIDO DURANTE 75 AÑOS EL SHERIFF DE UN LEJANO PUEBLO DEL FART-WEST. PI-PÍO, AL SERVICIO DE LA LEY Y EL ORDEN, SE HARÁ CARGO DE MANTENER LA JUSTICIA EN ESTE PUEBLO APARENTEMENTE PACÍFICO.
VILLA LEONCIA
(FART-WEST)
PIZZERIA
CINE
CON MI RANCHO Y MI CABALLO... LA, LARALAA... LA, LARAAA...
MIAUU
¡GUAU!
¡GUAU!


ALLÍ ME PARECE QUE LLEGA PI-PÍO.
SHERIFF


¡BUENOS DÍAS! VIEJO SHERIFF.
¡HOLA PI-PÍO! RECIBÍ LA NOTICIA DE QUE VENÍAS HOY.


¡QUÉ TAL! ¿CÓMO ANDAN LAS COSAS POR ESTOS PAGOS?
HASTA AHORA TODO ANDABA BIEN Y VILLA LEONCIA ESTABA TRANQUILA; PERO UNOS VAQUEROS QUE NO SÉ DE DÓNDE HABRÁN SALIDO...


...LLAMADOS PACO-PUM Y PEPE EL LARGO, TIENEN AL PUEBLO EN CONSTANTE SOBRESALTO: POR ESO PEDÍ UN SHERIFF NUEVO Y VALIENTE.


CUANDO PACO-PUM VIENE AL PUEBLO, HACE TANTO RUIDO QUE LOS COLONOS LE DAN TODO LO QUE PIDE PARA QUE SE VAYA, Y SI NO... ¡DIOS NOS LIBRE!
¡AJÁ!


DESPUÉS DE TOMAR PI-PÍO POSESIÓN DE SU CARGO EL VIEJITO WILLY SE VA DEL PUEBLO...
¡ADIÓS! VIEJO SHERIFF...
¡ADIÓS, PI-PÍO!


APENAS SE MARCHÓ EL VIEJO SHERIFF, CUANDO...
PACUU... PACUU...
¡CRAG!
¡BUM!


¿QUIÉNES SERÁN ÉSTOS QUE SE PRESENTAN HACIENDO TANTO RUIDO?
UHH...
TOING
PACUU...
PUM!


¡PRONTO OVIDIO!
¡OKEY!




ALLÍ VIENEN LOS REVOLTOSOS. ¡VAMOS A ATAJARLOS!
¡OKEY!
BRRUM!!
UUHH..!
UUH!


¡ALTO! ¿QUIÉNES SON USTEDES? ¿A DÓNDE VAN?
YO SOY PACO-PUM "EL TERRIBLE" Y VENGO A VERLE LA CARA AL NUEVO SHERIFF.
YO SOY PEPE EL LARGO.


PUES BIEN; YO SOY EL NUEVO SHERIFF Y ME LLAMO PI-PÍO.
¡TÚ EL NUEVO SHERIFF! ¡JA,JA,JA! ¡QUÉ MIEDO!..¡PUM!


¡CÁLLATE. BIGOTUDO! ME PARECE QUE DESPUÉS DE REÍR VAS A TENER QUE LLORAR.


¿YO?.¡PUM! TE SUGIERO, PI-PÍO, QUE TE VAYAS POR DONDE HAS VENIDO. AQUÍ EL ÚNICO QUE MANDA SOY YO, Y NO HAY SHERIFF QUE VALGA NI POLLITO QUE ME ORDENE...¡PUM!
¡ESO YA LO VEREMOS! PERO MIENTRAS YO ESTÉ EN ESTE PUEBLO NO HE DE PERMITIR ESCÁNDALOS NI DESÓRDENES ¡ENTIÉNDANLO BIEN!


OVIDIO, EL FIEL CABALLO DE PI-PÍO, QUE HABLA POCO PERO QUE SE FIJA MUCHO, DECIDE PONER FIN A LAS IMPERTINENCIAS DE LOS VAQUEROS.
¡BRAVO, OVIDIO! ¡MUY BIEN!


¡TE FELICITO, OVIDIO!...TOMA AZÚCAR Y VAMOS A VER QUÉ NOVEDADES HAY POR LA COMISARÍA.


MIENTRAS...
¡A ÉSTE LO SEMBRARON BIEN!
¡UN ESFUERZO MÁS Y YA SALE!
TENGO LA CABEZA MÁS DURA QUE EL CEMENTO. ¡¡PUM!!


¡ESE PI-PÍO ME LAS PAGARÁ! VAMOS A ELIMINARLO TENDIÉNDOLE UNA EMBOSCADA Y ASÍ NOS DEJARÁ TRANQUILOS Y YO PODRÉ HACER LO QUE QUIERA. ¡HE DICHO! ¡PUM!
NO TE ALTERES, PACO, QUE TE SUBE LA PRESIÓN.
CONTINUARÁ.

LA INMORTAL NOVELA DE RUDYARD KIPLING

EL LIBRO DE LAS



Las siete de la tarde. Arde el calor en la selva y la familia de lobos se despierta: ¡Augrh! —gruñe el padre Lobo—. ¡Es hora de salir a cazar de nuevo! El descanso diurno terminó. La familia se pone en movimiento dentro de la guarida, viejo hogar de los antepasados. La madre Loba yace entre sus cachorros, bulliciosos y chillones. Es hora de cazar —repite el padre Lobo.



Dispónese a salir cuando una sombra aparece en la entrada. Es el chacal, llamado Tabaquí o sea el Lamaplatos. La selva lo desprecia porque lleva y trae cuentos, y se alimenta de inmundicias. Es astuto e hipócrita. —¡La suerte te acompañe, oh jefe de los Lobos! —dice zalamero—. ¡Tu generosidad no olvidará a los hambrientos! ¡De eso estoy tan seguro como de que existo!



¡Entra y busca! —gruñe el Lobo. Tabaquí halla unos huesos descarnados que roe con gusto. Dice insidioso: —Sabes que Shere Khan, el Tigre, mudó su cazadero. Ahora caza por estas colinas. El padre Lobo protesta: —No tiene derecho; la ley de la selva manda avisar antes. Tercia la madre Loba: No en vano su propia madre le llamó Lungri o sea el Rengo.





¿Le transmito ese comentario? —musitó hipócrita el chacal. ¡Vete de aquí! ¡Ya has causado bastante daño hoy! —gritó el padre Lobo. —Me voy; no te enojes..., pero escucha: ya se oye a Shere Khan en la espesura. Era cierto. Los rugidos conmovían la selva. La madre Loba comentó inquieta: —Shere Khan no busca gamos ni bueyes hoy; ¡lo que busca es al hombre!... El padre Lobo dijo con asco: ¡Puhá! ¿No hay acaso escarabajos y ranas en los pantanos? ¡El hombre no debe ser comido si él no ha matado antes! ¡La ley de la selva lo prohibe!

SELVAS VÍRGENES

DIBUJOS DE J. L. SALINAS



El rugido del tigre se hace más pavoroso. —¡Shere Khan va a cazar al hombre! Eso está mal, porque después vienen otros hombres con elefantes para vengarlo, y toda la selva sufre... Aguzadas las miradas, los Lobos tratan de adivinar lo que pasa en la espesura. —¡Erró el golpe! —sentenció el Lobo...



Así era. Shere Khan se había acercado a unos leñadores que estaban en torno de una hoguera y había saltado, pero en lugar de caer sobre la presa lo hizo sobre la hoguera. Rugiendo de dolor, Shere Khan se alejó con las zarpas quemadas. Los hombres huyeron despavoridos...





El padre Lobo salió a inspeccionar seguido de la madre Loba. —¡Algo se mueve allí! —exclamó, disponiéndose a saltar, pero se contuvo. —¡Es un hombre! ¡Un lindo cachorro de hombre!... Un niño moreno y desnudo lo miraba sin temor. —¡Nunca he visto ninguno; tráelo aquí! —dijo la madre Loba. Luego, conquistada por la belleza del niño, le ofreció el alimento al par que a sus cachorros, que lo miraban como a un hermanito.





LOS CHUF CHUF DE ANTEOJITO

PILDORITAS

El gorila es mucho más fuerte que tres hombres juntos.

•

Se calcula que hay unas dos mil especies distintas de mosquitos.

•

Una ostra tarda unos cuatro años en convertir un grano de arena en una perla.

•

El primer número de "La Nación" apareció el 4 de enero de 1870.



EL REFRAN DE LA SEMANA

"Arrímate a los buenos y serás uno de ellos".



¡INTRINGULIS - TRRIIIN!

Brizuela Méndez, animador del programa infantil del CLUB DE ANTEOJITO Y ANTIFAZ, que se transmite por Canal 9 los domingos de 11 a 12, en el momento en que un Anteojito responde telefónicamente en vez de "hola", ¡intríngulis - chíngulis!..., ganándose una preciosa bicicleta. Y ustedes, chicos, ya lo saben: Si el domingo próximo, entre las 11 y las 12 suena el teléfono, no digan "hola"; respondan ¡INTRINGULIS-CHINGULIS!... Brizuela gritará de contento.



A Cervantes se le llama "el manco de Lepanto"; a Colón "el descubridor de América"; a David "el rey profeta"; a Atila "el azote de Dios" y a Satanás "el padre de la mentira". Esta forma de expresar por medio de varias palabras algo que hubiera podido decirse con menos, se llama "perífrasis".



El animador Julio Vivar con una simpática "Anteojita de turno", elegida en el Club de Anteojito y Antifaz.



El más pequeño de los monos es el tití, que abunda en el Brasil, especialmente en la cuenca del río Amazonas. Apenas mide veinte centímetros, y se puede domesticar con suma facilidad.

¡Cosas del tiempo! Mientras el simpático Anteojito aumenta hacia lo alto, su lindo tío Antifaz lo hace hacia lo ancho. Conclusión: tío Antifaz se ha puesto rigurosamente a dieta. Ha suprimido definitivamente los chocolatines..., pero los sigue comprando y se los pasa al sobrino.



Al grupo de individuos que posee un elevado número de caracteres físicos comunes se le llama raza. Linneo clasificó las razas en cuatro grupos: blanca, cobriza, amarilla y negra. Pero otro sabio, Blumenbach, las dividió en cinco: caucásica o blanca, mogólica o amarilla, etiópica o negra, americana o cobriza y malaya.

SOLUCIONES

CRUCIGRAMA

			R			
		T	E	B		
	R	E	T	A	S	
C	A	L	O	R	E	S
A	P	E	S	A	R	E
P	A	F	■	M	E	S
A	R	O	■	P	N	O
S	E	N	T	I	O	S
		O	R	O		
		S	I	N		

CUADRO DE LAS CRUCES





ADIVINANZA:

La pava

Concesionario interior:
B. Bertrán e Hijos
Independencia 1253 - Cap. Fed.
Registro de la Propiedad intelectual en trámite.

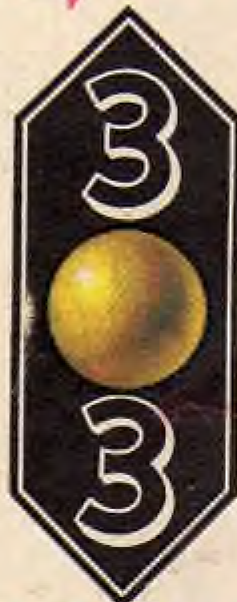
Imp. en Fabril - Setiembre de 1964
Industria Argentina

Mis deberes CON COLOR
los clasifican mejor!

Los hago con *Lápices*

dinam





A BOLILLA
de colores

DIBUJO - COLOREO - PINTO
con sus

12
Vibrantes y Maravillosos colores



Lápices



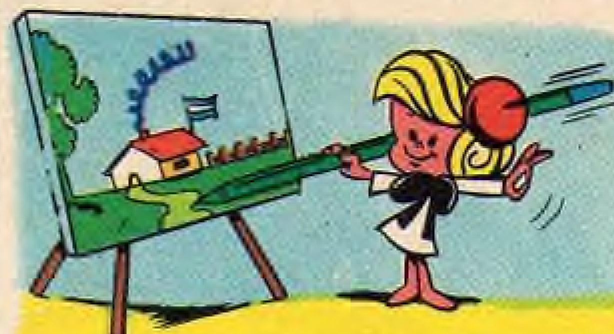
A BOLILLA
de colores

DIBUJAN MEJOR - DURAN MAS!
Reemplazan con ventaja a las acuarelas, tinta china, lápices comunes de color, etc.

NIÑOS: Adquieran, también, los **repuestos** de estos hermosos Lápices "303" a bolilla, de colores.

ES UN PRODUCTO *Packard Ralph Mengel S.A. - W. A. Sheaffer Pen Co.*

Los COLORES a BOLILLA son siempre los MEJORES



Cuando hace sus deberes
con esmero y con primor
siempre emplea LEONARDITO
los lápices a color.



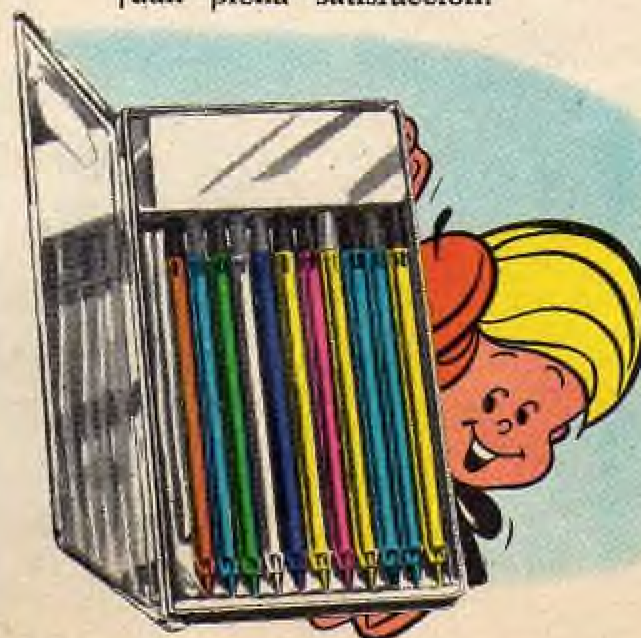
No son lápices comunes
que hace **falta despuntar.**
y cuyos **trazos se borran**
v el **papel suelen manchar**



El emplea otros colores,
que le **duran mucho más**
escribiendo, dibujando
o si quiere colorear.



12 mágicos colores
tienes para **tu elección**
Se compran sueltos o en cajas,
¡dan plena satisfacción!



¿Quieres tú saber cuál es?
Pues la respuesta es sencilla:
EL LAPIZ 303
EN COLORES Y A BOLILLA.